

La Pieza del Mes

Recopilatorio 2022



Edición 2023

Coordinación y revisión comunicativa
Departamento de Difusión y Comunicación del Museo Nacional de Artes Decorativas

Diseño y maquetación
Lucía Aragón (Candil de Garabato S. L.)

© De los textos e imágenes: MNAD y sus autores



MINISTERIO DE CULTURA
Y DEPORTE

Edita:
© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Atención al Ciudadano,
Documentación y Publicaciones

NIPO: 822-21-004-0

La actividad de «La pieza del mes» en el Museo Nacional de Artes Decorativas (MNAD) se desarrolla desde el año 1995. Consiste en el estudio, de carácter científico, de una pieza o de un conjunto de ellas (en ocasiones se contempla un recorrido temático o una exposición temporal) perteneciente a las colecciones del museo para, posteriormente, realizar una breve explicación, de carácter divulgativo.

En los últimos años, el MNAD y la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid –al amparo del convenio de colaboración entre el Ministerio de Cultura y Deporte y la UCM para la realización de prácticas formativas en museos de titularidad estatal adscritos a la Dirección General de Bellas Artes– han facilitado la posibilidad de incluir la ejecución de esta actividad como parte de las prácticas formativas o trabajos fin de máster para los alumnos que realicen los cursos de posgrado (Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español o el Máster Universitario en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico-Artístico). Durante el curso 2022-2023 esta actividad se ha transformado a un formato trimestral.

Agradecemos a todos los investigadores y al equipo coordinador de la UCM su participación en esta actividad.

Pieza del trimestre | Marzo - mayo 2022

Ecos europeos: Un armario valenciano de finales del XVIII

Ander Prieto de Garay

Máster en Estudios Avanzados en
Historia del Arte Español, UCM



Ecos europeos: Un armario valenciano de finales del XVIII

A partir de la segunda mitad del siglo XVIII, la producción de muebles destinados a espacios palaciegos se reduce en pos de encargos para las casas de la alta burguesía, las cuales requerían de un mobiliario de menores dimensiones. El armario objeto de esta investigación (CE04044) proviene de una familia burguesa de Valencia. Se trata de un armario-librería de madera de pino, fabricado en el último cuarto del siglo XVIII. El cuerpo inferior lo componen dos puertas macizas, decoradas con un rombo central rodeado por motivos florales. La inclusión de la red de alambre, presente en las puertas del cuerpo superior, permite ver y, a su vez, ventilar el interior. Un *copete* curvilíneo con decoración floral y un quiebre en su parte superior –donde vemos un pequeño *torneado* de pera– remata el mueble.

Por lo que respecta a su decoración, el mueble mantiene a finales del XVIII una raigambre *rococó* que tiende a formas de naturaleza neoclasicista, corriente que no descarta la presencia de líneas curvas o elementos decorativos, como los temas florales. Las líneas rectas, mayoritarias, y los rombos de las puertas inferiores, refuerzan el apego a estos principios clásicos.

En la pieza resuenan por tanto ecos de diferentes tendencias internacionales de la época que se entremezclan con aspectos locales como la pincelada suelta de las



Armario-librería. Valencia, último cuarto del siglo XVIII. Madera policromada y lacada, y hierro. Museo Nacional de Artes Decorativas (CE04044).

representaciones florales. Lo francés se manifiesta en la profusa policromía de los ramilletes de flores; lo inglés, en la presencia de cerraduras de hierro –uno de los elementos prácticos que se insertaron en el mobiliario desde Inglaterra–. Por otra parte, la tradición italiana queda latente en la imitación de la *lacca povera*, tan popular en Venecia, que emulaba los resultados de la rica *laca* oriental.

Este armario es, por tanto, reflejo de su panorama contemporáneo. Se trata de un ejemplo de mobiliario dieciochesco, ajeno al entorno cortesano, en el que destacó más la apariencia y la gracia que la brillantez técnica y material. En este contexto, vemos un exterior dignamente decorado, incluso con *marmoleados* en sus laterales, con el fin de otorgar a la pieza un aspecto más rico. Las paredes internas del cuerpo superior, que están a la vista, se cubren con papel pintado. Sin embargo, en el interior del cuerpo inferior, que no está destinado a ser visto, no se cubren los tablones de madera, los cuales se disponen yuxtapuestos en vertical sin ninguna adhesión. Esta primacía de las vistosas policromías y de los papeles pintados sobre la calidad material y técnica son, por tanto, clara evidencia del concepto del gusto en esta época: se prioriza la tendencia por las novedades estéticas, en detrimento de la durabilidad de los muebles que los materiales nobles proporcionaban.

Copete: estructura decorativa que remata la parte superior de un mueble, con centro sobrealzado con respecto a sus extremos. Es frecuente su uso como remate horizontal superior de armarios o aparadores.

Laca: el término laca designa a un barniz, coloreado o translúcido, que se aplica a diferentes objetos con la finalidad de embellecerlos –mediante acabado satinado– y de protegerlos contra los ataques de ácidos. Las lacas orientales llegaron a Europa en la Edad Moderna como productos de lujo. En China la técnica utilizaba como base la resina obtenida de la saiba del árbol *Rhus succedanea*, y en Japón la del árbol *Rhus vernicifera*. Su éxito derivó en numerosas imitaciones de diferentes calidades, como es el caso del *japannig*, el charolado o el *Vernis Martin* o la *lacca povera* veneciana.

Lacca povera (lacas pobres): técnica decorativa de imitación de la laca oriental. Se desarrolla en Italia –principalmente en torno a Venecia– poniéndose de moda en el siglo XVIII, extendiéndose su radio de influencia por todo el norte de Italia, llegando hasta Cataluña. Las piezas cuya decoración se realizaba mediante esta técnica presentan pintura al temple recubierta con barniz. A menudo, presentan una decoración a base de escenas recortadas de estampas y coloreadas, que se encolan sobre

la superficie y se barnizan, dando como resultado un producto que destaca por su cromatismo.

Marmoleado: técnica pictórica que imitaba el aspecto de los mármoles sobre superficies de madera, para proporcionar un aspecto de mayor riqueza a una pieza de mobiliario civil o religiosa. Se popularizó especialmente durante el Neoclasicismo, periodo que se inclinó por el uso de elementos y materiales de tradición clásica, siendo el mármol uno de los principales.

Rococó: movimiento artístico surgido en la corte de Luis XV en la década de 1730. El estilo, heredero del Barroco tardío, tiende hacia formas más ligeras y refinadas, con especial atención a profusas decoraciones de inspiración vegetal y líneas más complejas y movidas. Se exportó desde Francia a Europa, teniendo un impacto destacado en la pintura, la escultura, la arquitectura y el mobiliario.

Torneado: técnica, empleada habitualmente en la fabricación de piezas en serie, mediante la cual se da forma a un objeto a través de un torno manual o mecánico. Gracias a él se obtiene una pieza de sección circular, en forma de esfera o bulbosa. El torno hace girar la pieza, sujeta a uno de sus extremos, mientras una o varias herramientas de corte perfilan la superficie.



Pieza del trimestre | Junio - agosto 2022

J. Laurent & Cía: el Mercado de la Cebada y la arquitectura del hierro

Saskia Tamara González Volgers

Máster en Estudios Avanzados de Museos
y Patrimonio Histórico-Artístico, UCM

J. Laurent & Cía: el Mercado de la Cebada y la arquitectura del hierro

El nuevo mercado de la calle de Toledo es una fotografía realizada por **J. Laurent & Cía** que representa el interior del que se denominaba en 1875 el nuevo mercado de la calle Toledo de Madrid. Este lugar se corresponde en la actualidad con el conocido Mercado de la Cebada. Este postivo procede de un negativo conservado en el catálogo del Instituto del Patrimonio Cultural de España con número de inventario VN-04464. Esta fotografía refleja el momento en el que se inauguró dicho mercado, el 11 de junio de 1875. En este acto se sirvió un *buffet* por parte de un prestigioso restaurante y fue presidido por el rey Alfonso XII. Además, la inauguración del mercado tuvo una amplia repercusión en la prensa y en la sociedad de la época.

Este edificio, diseñado por **Mariano Calvo Pereira**, es reflejo del desarrollo de la **arquitectura del hierro** en Madrid, que seguía el modelo del mercado de Les Halles de París. El mercado madrileño tenía una superficie de 6323 m². La planta principal estaba compuesta por pabellones de 10 metros de altura que componían una planta irregular, y en el centro se abría una rotonda octogonal. Su interior era diáfano y se compartimentaba mediante finas columnas, también octogonales, de 4,5 metros de altura que sostenían un entramado a base de vigas armadas con roblones. Este hecho garantizaba una amplia y homogénea iluminación del espacio. Las columnas de orden corintio, unidas con arcos



MADRID. 770. El nuevo mercado de la calle de Toledo. J. Laurent & Cía. Madrid.



Positivo fotográfico *Madrid. 770. El nuevo mercado de la calle de Toledo*. J. Laurent & Cía. Madrid, 1874-1900. Copia a la albúmina sobre papel. Museo Nacional de Artes Decorativas (FD28160)

de medio punto rebajados, fueron realizadas en hierro, material que fue suministrado por la compañía Camne de París para su fundición y posterior montaje en Madrid. Las enjutas de la estructura presentaban por su parte una decoración con elementos floreados y romboidales. Por otro lado, el mercado contaba con elementos vegetales y bancos de madera. Además, a modo de revestimiento decorativo, presentaba un zócalo de ladrillo así como cubiertas de zinc y persianas de cristales. En cuanto a su utilidad, tenía un carácter mixto, es decir, venta al por mayor, almacenaje y depósito en la planta inferior, mientras que la parte superior se dedicaba a la venta al por menor.

Jean Laurent Minier es considerado un pionero de la fotografía y un apasionado de España. Nacido en Francia, en 1844 está ya instalado en España. En 1856, abre un establecimiento fotográfico en el número 39 de la Carrera de San Jerónimo especializándose en el género del retrato.

Posteriormente ampliará su interés hacia otras temáticas como vistas de ciudades y monumentos, espectáculos o medios de locomoción como el ferrocarril. La reina Isabel II le nombró en 1860 fotógrafo de cámara y un año después publicó el primero de sus catálogos comerciales que incluían retratos de los personajes más notorios de su época. Además, abriría una tienda en París para comercializar su trabajo en la capital gala. En 1886 fallece, dejando el archivo visual español más importante de la época. Una parte de él está accesible online desde 2021 gracias al Ministerio de Cultura y Deporte.

Consulta aquí el Catálogo de Jean Laurent

J. Laurent & Cía: denominación que recibe la firma fotográfica iniciada por Jean Laurent y Minier a partir de 1863, cuando se asocia con su yerno Alfonso Roswag. Años después fue continuada y ampliada por J. Lacoste, J. Roig, N. Portugal y Ruiz Vernacci.

Fotografía a la albúmina: la copia en papel a la albúmina es un procedimiento fotográfico de obtención de un positivo por contacto directo a partir de un negativo, generalmente de vidrio preparado con colodión húmedo. Surgió en Francia y, entre 1855 y 1895, se empleó frecuentemente para fotografía estereoscópica, *carte de visite* (tarjetas de visita), monumentos, obras de arte y vistas de ciudades.

Arquitectura del hierro: denominación historiográfica que hace referencia a una técnica cons-

tructiva y a un estilo arquitectónico surgido en el s. XIX. Las bases de la práctica se asentaron en el contexto de la revolución industrial, primero a través de las fábricas, obras de ingeniería y estaciones de ferrocarril asociadas a las nuevas redes ferroviarias. Se extendió después a otras arquitecturas utilitarias como mercados, invernaderos y pabellones asociados a las diversas exposiciones universales. Uno de sus hitos fue el Crystal Palace de Londres (1851), de Joseph Paxton, para la Exposición Universal de 1851.

Mariano Calvo-Pereira: arquitecto municipal de Madrid de finales del siglo XIX. Entre sus obras más señaladas destacan el Mercado de la Cebada y el Mercado de los Mostenses, ambos realizados en hierro colado procedente de Francia.



Pieza del trimestre | Septiembre - noviembre 2022

Madera y habilidad. La carpintería de armar mudéjar

Irene Benito González

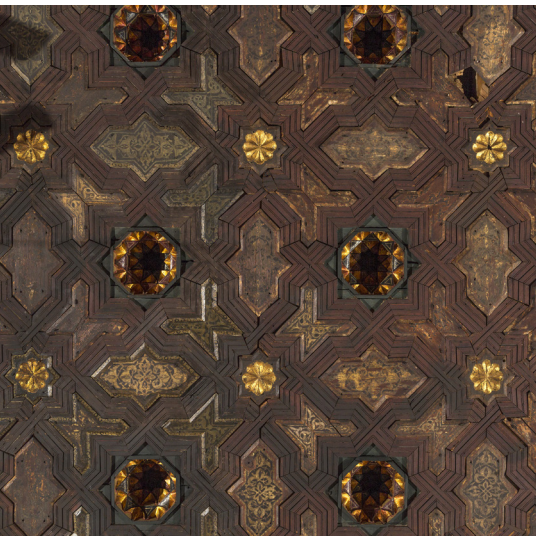
Máster en Estudios Avanzados de
Museos y Patrimonio Histórico-Artístico (UCM)

Madera y habilidad. La carpintería de armar mudéjar

Las techumbres objeto de la presente investigación (CE01278, CE01636, CE01590, CE01329, CE01426) son ejemplos representativos de la carpintería de armar española de tradición **mudéjar**, producción singular que destacó entre las realizadas en el resto del continente europeo. Estos trabajos en madera ilustran a la perfección la influencia del arte islámico en la península ibérica entre los siglos XV y XVI, última etapa del Medievo y los comienzos del Renacimiento.

Las cubiertas proceden de edificios de carácter civil y religioso de ciudades como Toledo o Palencia. Estas **armaduras**, despiezadas de sus emplazamientos originales, se conservan en el museo desde el año 1946, contextualizándose su montaje en una fase de ampliación de la institución. Los paramentos y **alfarjes** se adaptaron al espacio de las salas donde actualmente se encuentran.

Situadas en la primera planta del museo, las techumbres presentan diferencias en su estructura. De este modo, a lo largo del recorrido podemos identificar diversas habilidades de los carpinteros a la hora de lograr soluciones que consiguieran, al mismo tiempo,



Alfarje de estilo mudéjar. Toledo, Convento de Santo Domingo el Antiguo, siglos XV-XVI. Madera policromada y dorado. Trabajo de lacería y uso de cupulillas de mocárabe. Museo Nacional de Artes Decorativas (CE01590).



Techumbre mudéjar a par y nudillo. Toledo, Palacio de Fuensalida, siglos XV-XVI. Madera policromada y dorado. Trabajo de lacería y uso de cupulillas de mocárabe. Museo Nacional de Artes Decorativas (CE01426).

estructuras ligeras y de gran firmeza. Para su realización, la madera fue el material más idóneo, siendo serrada, cortada, ensamblada y, posteriormente, pintada y dorada. En este contexto, se estableció todo un sistema de trabajo conocido a día de hoy como **carpintería de armar o carpintería de lo blanco**, llegando su desarrollo hasta el siglo XVII. A través del empleo de cartabones, los carpinteros realizaron diseños de lo más simple a lo más complejo, repitiendo para ello un mismo módulo.

Estos cerramientos de madera destacan, además de por su diseño constructivo, concebido para quedar a la vista, por su singular decoración pictórica. Los motivos en ellas plasmados son muestras representativas del estilo mudéjar, que ante todo persigue la geometría y la esquematización de formas inspiradas en la naturaleza. Es de destacar en el caso de las cubiertas custodiadas en el museo que su policromía y dorados fueron intervenidos en los años 40. En sus composiciones destaca la viveza de su cromatismo y la labor de **lacería** de tradición mudéjar así como el uso ocasional de cupulillas mocárabes.

Carpintería de lo blanco: también conocida como carpintería de armar. Diego López de Arenas (1579 - c. 1639-1641), carpintero y tratadista, será quien acuñe este término en su *Breve compendio de la carpintería de lo blanco y tratado de alarifes* (Sevilla, 1633). Se trata de una práctica realizada con madera cortada a escuadra. El color blanco hace referencia a la madera empleada, de color claro al desprenderse de la corteza.

Mudéjar: término que hace referencia al musulmán que vivía en tierras cristianas y mantenía su religión a cambio de un tributo. Esta denominación proviene del término *mudayyan*, traducido como “aquel a quien le han permitido quedarse”. Por tanto, la denominación arte mudéjar define al arte cristiano que conserva elementos ornamentales islámicos. Se considera la última y original expresión del arte islámico andalusí: un conjunto de manifestaciones artísticas que nacen y se desarrollan durante la Reconquista en aquellos territorios que van pasando a manos del poder político cristiano.

Alfarje: del árabe *alfārs* y *farš*, “lecho”, puede ser interpretado como “tapiz a modo de lecho”. Sistema de cubierta plana realizada en madera labrada, pintada y entrelazada, que se propagó ampliamente

por todos los reinos cristianos de la mano del arte mudéjar. Su estructura está conformada por una serie de vigas maestras denominadas jácenas. Sobre estas puede colocarse un segundo orden de vigas denominadas jaldetas, cruzadas perpendicularmente y bien sujetas a las primeras.

Armadura: término referido a las armaduras de madera, sistemas utilizados para la cubrición de edificios. Presenta diferentes tipologías: de parhilera o mojinetes, de par y nudillo, de limas o de artesa. Las dos primeras fueron las más comunes en la arquitectura de la península de los siglos XV y XVI.

Lacería: elemento ornamental cuyo motivo principal se basa en líneas formadas por segmentos rectilíneos que se entrecruzan y dan lugar a geometrías basadas en polígonos regulares que siguen un modelo geométrico y que se cruzan y entrelazan alternativamente entre sí, manteniendo el ritmo y la simetría. En el caso concreto de la carpintería hispanomusulmana, hace referencia a las armaduras que usaban este tipo de trazados, que originalmente constituían tan solo una parte decorativa del entablado y, sin embargo, durante el apogeo de la carpintería de lo blanco, dejaron de ser ornamento para pasar a convertirse en estructuras portantes.

Pieza del trimestre | Diciembre 2022 - febrero 2023

El cáliz del Inca. El reflejo de una persona

Alicia Gómez González

(Máster en Estudios Avanzados de Museos
y Patrimonio Histórico-Artístico)



El cáliz del Inca.

El reflejo de una persona

El llamado Cáliz del Inca Garcilaso de la Vega es una obra de **orfebrería** realizada en 1620 por el orfebre cordobés **Juan Bautista de Herrera**. Creado en pleno apogeo de la orfebrería andaluza, responde al modelo llamado “cortesano”, que se dio durante el reinado de Felipe III, destacando por sus **esmaltes traslúcidos** que dan vida a todo su cuerpo.

Este cáliz fue creado para permanecer en el lugar de enterramiento del **Inca Garcilaso de la Vega**, escritor de linaje inca y español cuya obra *Comentarios reales* (1609) le ha colocado como uno de los príncipes de las letras cuzqueñas. Sus restos descansaron en la Capilla de las Santas Ánimas del Purgatorio en la Mezquita-Catedral de Córdoba, en donde el cáliz se colocó. No se sabe con exactitud cuándo salió de este lugar, pero se baraja que fue durante la ocupación francesa cuando fue extraído y llevado fuera de España. Fue comprado en el año 2005 por el Estado español en una casa de subastas para acabar en su ubicación actual, el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid.

En la actualidad el MNAD lo expone en la sala llamada Oratorio, un espacio que recoge el sentimiento devocional a través de una selección de obras que comparten el mismo



Cáliz. Plata batida, torneada, grabada, sobredorada y esmaltada. (Inv. CE18363).



Firma de Juan Bautista de Herrera situada en el interior del pie del cáliz. (Inv. CE18363).

discurso. Cálices, sagrarios, patenas y todo tipo de elementos litúrgicos estaban adornados con las más ricas técnicas con el propósito de servir a la eucaristía de una manera conceptual y simbólica.

En la base de este se encuentra una inscripción que identifica al difunto como el Inca Garcilaso de la Vega y destaca su labor como escritor. Además, los esmaltes que lo cubren hacen una referencia directa a su linaje, teniendo por un lado la parte cuzqueña y por otra la española. Todo esto conjuga una personalidad, en donde el nombre propio del difunto resuena en la base del cáliz y, en donde posteriormente, se decora con los **escudos** que justifican su dinastía. Gracias a esto su nombre queda grabado no solo en el cáliz, sino en la memoria, habiendo conseguido casi cinco siglos después seguir sirviendo a su dueño. Por tanto, hay un factor que no se puede negar, aunque la pieza haya recorrido tantas localidades a lo largo de su historia: el cáliz y la persona, o mejor dicho el recuerdo del Inca Garcilaso, forman un único concepto que se transmite directamente al espectador a través de la pieza.

Orfebrería: disciplina artística que trabaja los metales preciosos, gemas y otros materiales suntuarios. Este campo se incluye dentro de las artes decorativas debido al uso ornamental y funcional de los objetos producidos.

Juan Bautista de Herrera: fue hijo del mercader Lorenzo Fernández e Inés de Herrera, así como esposo de Mariana Fernández del Castillo. No se sabe con exactitud la fecha de su nacimiento, pero sí se tiene constancia de que fue en 1608, en la ciudad de Córdoba, cuando consiguió aprobar el examen de maestro platero que le abrió las puertas a la Congregación de San Eloy. Su marca de platero consiste en la abreviatura de su nombre en dos líneas, de tal manera que en la de arriba se lee «BTD» y en la de abajo «HRA».

Esmalte translúcido: el esmalte es un material vitrificado y pigmentado a través de diferentes sales y óxidos metálicos. El translúcido consiste en la aplicación de este material bajo un fondo de oro o plata, que le otorga así cierto brillo.

Escudo heráldico: motivo que hace alusión a un linaje a través de diferentes símbolos. Pueden actuar como un signo del cuerpo, más que de una

persona, como afirma Hans Belting, otorgando a su portador distinción y cierto rango.

Inca Garcilaso de la Vega: hijo ilegítimo del capitán Sebastián Garcilaso de la Vega, nació en Cuzco en 1539 bajo el nombre de Gómez Suárez de Figueroa. Su madre fue Isabel Chimu Ocllo, sobrina del inca Huayna Cápac, lo que creó un mestizaje que le definiría como individuo, tanto en sus múltiples nombres como en sus obras escritas. A los veintinueve años y tras el fallecimiento de su padre se marchó a España para formarse, alojándose en la campiña cordobesa con su tío carnal Alonso de Vargas. Comenzó sus estudios sumergiéndose en los grandes escritores españoles, aunque será la historia el gran campo que terminó por cautivarle, teniendo como resultado su obra culmen *Comentarios reales*. En este escrito se relata la historia de su país de origen, manifestando de manera clara y orgullosa sus raíces incas.

Ajuar litúrgico: objetos rituales utilizados durante las ceremonias religiosas. Los más comunes y abundantes son los relacionados con la celebración de la Eucaristía. Dentro de esta tipología se encuentran elementos como los manteles de altar, candeleros o cálices.



museo nacional de
**ARTES
DECORATIVAS**